

2023（令和5）年度
神戸女学院大学音楽学部総合型選抜

オンライン受験要項

試験日：2022年10月8日（土）

総合型選抜の入学者選抜に限り、従来の対面試験に加え、オンライン方式による試験を実施します。オンライン方式による受験を希望する受験生には、以下の試験をオンラインで実施します。

【器楽専攻・声楽専攻】主専攻実技：演奏動画による審査

【ミュージック・クリエイション専攻】主専攻課題：オンライン口述試問

【専攻共通】面接：オンライン面接

記

オンライン方式による受験が可能な専攻

- 器楽専攻、声楽専攻、ミュージック・クリエイション専攻
注）舞踊専攻はオンライン方式での受験はできません。

出願手続き・オンライン受験の流れ

- 出願期間、出願書類、選抜試験日は対面方式と同様です。入学試験要項に準じた出願手続きを出願期間内に行ってください。
- STEP1：事前に入学検定料を支払い、願書等を郵送する。
出願期日：2022年9月21日(水) 消印有効
本学入学試験要項に準じて、願書等に必要事項を記入し、事前に入学検定料を支払い、必要な出願書類全てを所定の封筒により簡易書留速達で郵送してください。
- STEP2：オンライン受験の事前申請を行う。
申請期日：2022年9月21日(水)23:59
本学音楽学部ホームページからオンライン受験の事前申請を行ってください。（詳細は「オンライン受験の事前申請について」を参照してください）
- STEP3
【器楽専攻・声楽専攻】演奏動画を提出する。
提出期日：2022年9月30日(金)23:59
「演奏動画」をYouTubeへアップロードし本学音楽学部ホームページの専用フォームから共有URLを提出してください。（詳細は「演奏動画の提出について」を参照してください）

【ミュージック・クリエイション専攻】オンライン口述試問を受験する。

試験日：2022年10月8日（土）

詳細は「ミュージック・クリエイション専攻の主専攻課題（口述試問）について」を参照してください。

注）主専攻課題の「創作曲の楽譜1部」と「小レポート1枚」は願書と共に提出すること。

- STEP4：試験日当日にオンラインで面接を受験する。

試験日：2022年10月8日（土）

詳細は「面接について」を参照してください。

オンライン受験の事前申請について

オンライン受験を希望する受験生は、以下の方法で、オンライン受験の事前申請を行ってください。

(1) 申請期間

2022年9月9日(金)0:00～9月21日(水) 23:59

(2) 申請方法

- ① 本学音楽学部ホームページ内の「総合型選抜オンライン受験申請フォーム」に必要事項を記入し、オンラインで申請。 本学音楽学部ホームページ：<https://m.kobe-c.ac.jp>
- ② 申請を受理した受験生宛に本学音楽学部事務室から、オンライン受験申請受理の確認のご案内を、申請を受理した翌々日（土日を除く）までにメールでお送りします。
注）案内が届かなかった場合、申請が出来ていない可能性がございます。本学音楽学部事務室にお問い合わせください。

演奏動画の提出について

【器楽専攻・声楽専攻】

1. 課題曲

課題曲は対面方式と同一とする。所定の課題曲を演奏した動画を提出すること。

2. 演奏動画の提出について

(1) 提出方法

- ① 受験生又は保護者の方のYouTubeアカウントに演奏動画を「限定公開」で投稿し、共有URLを取得。
- ② 本学音楽学部ホームページ内の提出フォームより、共有URLと必要事項を入力の上、提出。 本学音楽学部ホームページ：<https://m.kobe-c.ac.jp>

(2) 提出期間

2022年9月9日(金)0:00～9月30日(金) 23:59

(3) 演奏動画の撮影機材

使用する撮影機材等の指定はない。スマートフォンや一般的なビデオカメラ等で撮影した動画で可。

(4) 演奏動画を録画する際の注意点

- ① 演奏は全て暗譜で行うこと(器楽専攻オルガン・チェンバロを除く)。
- ② 本人確認の為、演奏前にカメラに向かって正面を向いてから、演奏を始めること。
- ③ カメラは固定して撮影すること。
- ④ 原則として全身が映るように撮影すること。撮影環境等によりやむを得ず全身を映せない場合は、上半身が映るように、また顔と手が明確に映り、演奏の様子が確認できるように撮影すること。
- ⑤ 複数の曲を演奏する場合は、カメラを止めずに続けて演奏し収録すること。
- ⑥ 本入試のために録画を行ったものであること。
- ⑦ 映像および音声の編集、画像の加工、データ上の音声の加工や置き換え、エフェクト等、一切の編集を禁じます。編集された動画は審査対象となりません。
- ⑧ 器楽専攻弦楽器、管楽器、打楽器、ハープの演奏は、無伴奏で行うこと。
- ⑨ 声楽専攻の演奏はピアノ伴奏ありで演奏すること。伴奏者は各自で手配すること。

ミュージック・クリエイション専攻の主専攻課題（口述試問）について

試験日当日に、主専攻課題（口述試問）を Web 会議サービス「Zoom」によるオンラインで行います。オンライン受験の事前申請をされた受験生に、選抜試験当日の口述試問の時間、ID、パスワードを、10月3日(月)にメールにてご連絡いたします。

オンライン口述試問にあたって、事前に Zoom の接続テストを行います。

注) 主専攻課題の「創作曲の楽譜1部」と「小レポート1枚」は、願書と共に提出すること。

(全受験生対象) 面接について

試験日当日に、面接を Web 会議サービス「Zoom」によるオンラインで行います。オンライン受験の事前申請をされた受験生に、選抜試験当日の面接の時間、ID、パスワードを、10月3日(月)にメールにてご連絡いたします。

オンライン面接にあたって、事前に Zoom の接続テストを行います。

オンライン受験の事前申請・動画提出サイト

神戸女学院大学音楽学部ホームページ <https://m.kobe-c.ac.jp>

オンライン受験に関するお問い合わせ

神戸女学院大学音楽学部事務室

電話： 0798-51-8550 (平日 9:00~17:00)

FAX： 0798-51-8551

<https://m.kobe-c.ac.jp>

以上