

2023（令和5）年度

音楽学部学校推薦型選抜（公募制）実技課題

試験日：2022年11月18日（金）～ 11月19日（土）

神戸女学院大学

学校推薦型選抜(公募制)実技課題

※実技試験は暗譜(別途指示のある場合は除く)とする。
※受験曲目カード提出後の曲目変更は認めない。

器楽専攻

ピアノ

課題曲 : 10分程度の自由曲

オルガン

I. オルガンで受験する場合

課題曲 : 自由曲1曲
楽譜を見て演奏してもよい。楽器は試験前に試奏できる。
アシスタントが必要な場合は事前に音楽学部事務室に連絡すること。

II. ピアノで受験する場合

課題曲 : 10分程度の自由曲。ただしJ.S.Bachの作品を含むこと。(複数曲でも可)
楽譜を見て演奏してもよい。

チェンバロ

I. チェンバロで受験する場合

課題曲 : 10分程度の自由曲(複数曲演奏可)
楽譜を見て演奏してもよい。楽器は試験前に試奏できる。

II. ピアノで受験する場合

課題曲 : 10分程度の自由曲。ただしJ.S.Bachの作品を含むこと。(複数曲でも可)
楽譜を見て演奏してもよい。

ハープ

課題曲 : 自由曲1曲

ヴァイオリン

課題曲 : 自由曲1曲

ヴィオラ

課題曲 : 自由曲1曲

チェロ

課題曲 : 自由曲1曲

コントラバス

課題曲 : 自由曲1曲

フルート

課題曲 : 自由なエチュード(練習曲)1曲と自由曲1曲

オーボエ

課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

クラリネット

課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

バスクラリネット

課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

ファゴット

課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

弦楽器・管楽器・打楽器の実技試験での伴奏は不要。無伴奏で行う。

ホルン

課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

トランペット

課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

トロンボーン

課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

ユーフォニアム

課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

チューバ

課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

サクソフォーン

課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)
*ソプラノ、アルト、テナー、バリトンのいずれの楽器でも受験可能。

打楽器

(1)小太鼓

基本打法

i) Two stroke roll. ii) Five stroke roll.

以上2つの基本打法より当日指定する。

(2)下記のうちどちらか1曲を選択

①小太鼓 課題曲 : A.J.Cirone : 50 Studies for Snare Drum より No.9
(小太鼓の課題曲は楽譜を見て演奏してもよい。)

②マリンバ 課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

弦楽器・管楽器・打楽器の実技試験での伴奏は不要。無伴奏で行う。

- A.課題曲 下記の曲より任意の1曲を選択すること。
- G.B. Bononcini : Per la gloria d'adorarvi
 - A. Caldara : Selve amiche
 - F. Gasparini : Caro laccio
 - C. Monteverdi : Lasciatemi morire
 - G. Paisiello : Nel cor più non mi sento
 - A. Scarlatti : Le violette
 - A. Scarlatti : Se tu della mia morte

- B.課題曲 下記の曲より任意の1曲を選択すること。
- V. Bellini : Il fervido desiderio
 - V. Bellini : Vaga luna, che inargenti
 - S. Donaudy : Vaghissima sembianza
 - P. Tosti : La Serenata
 - P. Tosti : Lungi
 - W. A. Mozart : An Chloe K.524
 - F. Schubert : An die Nachtigall Op.98-1 D 497
 - 平井 康三郎 : 九十九里浜(北見志保子 詩)
 - 中田 喜直 : さくら横ちょう(加藤周一 詩)
 - 山田 耕筰 : 母のこゑ(大木惇夫 詩)

C.自由曲 : 上記A、Bの曲を除く2曲。

A. B. C. の計4曲

※注意事項

歌唱はすべて暗譜による。

歌詞はいずれも原語を用いること。

なお、オペラのアリアは原語・原調とするが、とくに慣例のあるものはそれによってもよい。

A、B、Cいずれの曲目も、受験曲目カードに記入し、楽譜を提出すること。

声乐実技の伴奏者は本学で用意します。

副専攻ピアノ実技 ソナタ より1つの速い楽章を選択し、繰り返しなしで演奏する。

ミュージック・クリエイション専攻

主専攻課題

A. 和声 バス課題(転調・非和声音を含まない)― 1時間

B. 口頭試問

願書と共に以下を提出のこと。

(1) 創作曲の楽譜1部

作品についての簡単な説明をつけること。*様式・字数任意

(2) 小レポート

「これまでの音楽経験、作曲・編曲経験について、また、これから大学で専門的に学びたいと思っていることについて。」*様式任意・400～600字程度

副専攻ピアノ実技課題：自由曲1曲

※上記課題について質問がありましたら、本学音楽学部にお問い合わせください。

舞踊専攻

舞踊実技

① 自由課題

クラシカルバリエーション、もしくは受験者自身により振り付けされたダンス、または2000年以降に振り付けされたコンテンポラリーダンス、モダンダンス、キャラクターダンス(民族舞踊含む)、ジャズダンス、ヒップホップの中から、受験者が自己を表現するために最も適すると思われる踊りを選び、2分以内の発表をする。

音源はCD、またはMDとする。受験者は当日使用するCD、MDを持参すること。

また、無音で演じることも可とする。レオタード、タイツを使用。シューズは自由(素足でも良い)。

② 指示課題

受験者のバレエ、コンテンポラリーダンス、モダンダンスなどの舞踊全般にわたる可能性を見極めるための試験。舞踊経験が長い者、短い者、また現時点での技術の完成度を見定めるものではなく、舞踊を専攻するための肉体的かつ精神的可能性をみることを目的とする。

試験はグループによって行われ、課題は試験当日指定される。

レオタード、タイツを着用。バレエシューズ使用のこと。

