神戸女学院大学大学院音楽研究科修士課程
2024 年度入学試験問題「西洋音楽史」

2023 年 10 月 18 日実施

1. あなたが大学院でその作品を特に学びたいと思っている作曲家について、下記の問いに答えなさい。(計 15 点)
   (1) 作曲家の氏名(原語、フルネーム)(2 点)。
   (2) 出没年(2 点)。
   (3) 出身地ないし主に活躍した国や街や地域(2 点)。
   (4) 主な創作ジャンル(2 点)。
   (5) 代表的な作品(2 作品以上挙げること)(3 点)。
   (6) 作品の特徴や個性(複数挙げること)(4 点)。

2. 次の用語の中から 5 つを選んで簡潔に説明しなさい。選んだ用語を明記すること。(5 点×5)

   コラール、通奏低音、カンタータ、定旋律、新古典主義、モテット、フーガ、
   変奏曲、印象主義、民族主義、ジングシュピール、合奏協奏曲、標題音楽

3. 次の 4 つの設問から 2 つを選んで答えなさい。選んだ番号を明記すること。(15 点×2)
   (1) ヘンデルのオラトリオについて、音楽的な特徴と歴史的な意義を述べなさい。
   (2) シューベルトのリートについて、音楽的な特徴と歴史的な意義を述べなさい。
   (3) バッハの舞曲組曲について、音楽的な特徴と歴史的な意義を述べなさい。
   (4) ベートーヴェンのピアノソナタについて、音楽的な特徴と歴史的な意義を述べなさい。

4. 次の 2 つの設問から 1 つを選んで答えなさい。(30 点)
   (1) オペラの発展の歴史について、主要な作曲家や作品の実例を挙げて論じなさい。
   (2) ピアノ協奏曲の発展の歴史について、主要な作曲家や作品の実例を挙げて論じなさい。

以上、計 100 点