神戸女学院大学大学院音楽研究科修士課程
2025 年度入学試験問題「西洋音楽史」

2024 年 10 月 23 日実施

1. あなたが大学院でその作品を特に学びたいと思っている作曲家について、下記の問いに答えなさい。(計 15 点)
   (1) 作曲家の氏名(原語、フルネーム)(2 点)。
   (2) 出没年(2 点)。
   (3) 出身地ないし主に活躍した国や街や地域(2 点)。
   (4) 主な創作ジャンル(2 点)。
   (5) 代表的な作品(2 作品以上挙げること)(3 点)。
   (6) 作品の特徴や個性(複数挙げること)(4 点)。

2. 次の用語の中から 5 つを選んで簡潔に説明しなさい。選んだ用語を明記すること。
   (5 点×5)

   聖務音楽、通奏低音、舞曲組曲、教会ソナタ、シャコンヌ、受難曲、モノディ、マドリガル、ミニマリズム、アルス・ノヴァ、ノクターン

3. 次の 6 人の作曲家による作品ジャンルから 2 つを選んで、その音楽的な特徴と歴史的な意義をそれぞれ述べなさい。選んだ番号を明記すること。(15 点×2)
   (1) ドビュッシーの管弦楽曲
   (2) リヒャルト・シュトラウスの管弦楽曲
   (3) ヘンデルのオラトリオ
   (4) W.A.モーツァルトのオペラ
   (5) J. S. バッハの鍵盤作品
   (6) ブラームスの鍵盤作品

4. 次の 3 つの設問から 1 つを選んで答えなさい。(30 点)
   (1) 交響曲の発展の歴史について、主要な作曲家や作品の実例を挙げて論じなさい。
   (2) 歌曲の発展の歴史について、主要な作曲家や作品の実例を挙げて論じなさい。
   (3) 鍵盤楽器における前奏曲の発展の歴史について、主要な作曲家や作品の実例を挙げて論じなさい。

以上、計 100 点