神戸女学院大学大学院音楽研究科修士課程
2026 年度入学試験問題「西洋音楽史」

2025 年 10 月 22 日実施

1. あなたが大学院でその作品を特に学びたいと思っている作曲家について、下記の問いに答えなさい。(計 15 点)
   (1) 作曲家の氏名(原語、フルネーム)(2 点)。
   (2) 生没年(2 点)。
   (3) 出身地ないし主に活躍した国や街や地域(2 点)。
   (4) 主な創作ジャンル(2 点)。
   (5) 代表的な作品(2 作品以上挙げること)(3 点)。
   (6) 作品の特徴や個性(複数挙げること)(4 点)。

2. 次の語句の中から 5 つを選んで簡潔に説明しなさい。選んだ用語を明記すること。
   (5 点×5)

   アルマンド、ヴィルトゥオーソ、幻想曲、モテット、パレストリーナ様式、アリア、ネウマ譜面
   ノートルダム楽派、レチタティーヴォ、リトルネッロ形式、絶対音楽、芸術歌曲、国民楽派

3. 次の 6 人の作曲家による作品ジャンルから 2 つを選んで、その音楽的な特徴と歴史的な意義をそれぞれ述べなさい。選んだ番号を明記すること。(15 点×2)
   (1) ベートーヴェンの交響曲
   (2) ストラヴィンスキーのバレエ音楽
   (3) プッチーニのオペラ
   (4) J.S.バッハのカンタータ
   (5) ショパンの性格的小品
   (6) ドビュッシーの鍵盤作品

4. 次の 2 つの設問から 1 つを選んで答えなさい。(30 点)
   (1) 管弦楽における標題音楽の発展の歴史について、主要な作曲家や作品の実例を挙げて論じなさい。
   (2) 鍵盤楽器における変奏曲の発展の歴史について、主要な作曲家や作品の実例を挙げて論じなさい。

以上、計 100 点