

2024（令和6）年度

音楽学部総合型選抜課題
＜前期日程＞

音楽表現専攻・音楽キャリアデザイン専攻
試験日：2023年10月7日（土）

＜後期日程＞

音楽キャリアデザイン専攻
試験日：2023年12月2日（土）

神戸女学院大学

総合型選抜課題

音楽表現専攻

※実技試験は暗譜（別途指示のある場合は除く）とする。
※受験曲目カード提出後の曲目変更は認めない。

器楽専修

ピアノ

課題曲 : 10分程度の自由曲

オルガン

課題曲 : 自由曲1曲
楽譜を見て演奏してもよい。楽器は試験前に試奏できる。
アシスタントが必要な場合は事前に音楽学部事務室に連絡すること。

チェンバロ

課題曲 : 10分程度の自由曲（複数曲演奏可）
楽譜を見て演奏してもよい。楽器は試験前に試奏できる。

ハーブ

課題曲 : 自由曲1曲

ヴァイオリン

課題曲 : 自由曲1曲

ヴィオラ

課題曲 : 自由曲1曲

チェロ

課題曲 : 自由曲1曲

コントラバス

課題曲 : 自由曲1曲

フルート

課題曲 : 自由なエチュード(練習曲)1曲と自由曲1曲

オーボエ

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

クラリネット

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

バスクラリネット

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

ファゴット

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

弦楽器・管楽器・打楽器の実技試験での伴奏は不要。無伴奏で行う。

ホルン

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

トランペット

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

トロンボーン

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

ユーフォニアム

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

チューバ

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

サクソフォーン

*ソプラノ、アルト、テナー、バリトンのいずれの楽器でも受験可能。

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

打楽器

(1) 小太鼓

基本打法

i) Two stroke roll. ii) Five stroke roll.

以上2つの基本打法より当日指定する。

(2) 下記のうちどちらか1曲を選択

① 小太鼓 課題曲 : A.J.Cirone : 50 Studies for Snare Drum より 任意の1曲
(小太鼓の課題曲は楽譜を見て演奏してもよい。)

② マリンバ 課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

弦楽器・管楽器・打楽器の実技試験での伴奏は不要。無伴奏で行う。

声楽専修

課題曲：自由曲2曲

※注意事項

歌唱はすべて暗譜による。

歌詞はいずれも原語を用いること。

なお、オペラのアリアは原語・原調とするが、とくに慣例のあるものはそれによってもよい。

受験曲目カードに記入し、楽譜を提出すること。

声楽実技の伴奏者は本学で用意します。

ミュージック・クリエイション専修

主専修課題

口頭試問

願書と共に以下を提出のこと。

(1) 創作曲の楽譜1部

作品についての簡単な説明をつけること。*様式・字数任意

(2) 小レポート1枚

「これまでの音楽経験、作曲・編曲経験について、また、これから大学で専門的に学びたいと思っていることについて。」*様式任意・400～600字程度

※上記課題について質問がありましたら、本学音楽学部にお問い合わせください。

プレゼンテーション

テーマ：「音楽を通して社会と関わる」

内容：自分が経験した具体例や考察をもとに、大学で研究したいと考えていることについて5～8分間でプレゼンテーションしてください。プレゼンテーション後に、内容に関する質疑応答を実施します。

方法：自由に工夫してください。プレゼンテーション内容に即した生演奏、音源・映像の再生等を含むことも可能です。
※使用した楽曲名・作曲／作詞者名、音源や映像の場合は演奏者名等の詳細を示すこと。

※機材・設備等の詳細は総合型選抜要項でご確認ください。

