

2027（令和9）年度

音楽学部総合型選抜課題  
＜前期日程＞

音楽表現専攻・音楽キャリアデザイン専攻  
試験日：2026年10月10日（土）

神戸女学院大学

# 総合型選抜課題

## 音楽表現専攻

- ※実技試験は暗譜（別途指示のある場合は除く）とする。
- ※受験曲目カード提出後の曲目変更は認めない。

### 器楽専修

#### ピアノ

課題曲 : 7～10分の自由曲  
複数曲選択可。曲順は自由。  
時間を超過する場合、演奏を中断することがある（審査には影響しない）。

#### オルガン

課題曲 : 自由曲1曲  
楽譜を見て演奏してもよい。楽器は試験前に試奏できる。  
アシスタントが必要な場合は事前に音楽学部事務室に連絡すること。

#### チェンバロ

課題曲 : 10分程度の自由曲（複数曲演奏可）  
楽譜を見て演奏してもよい。楽器は試験前に試奏できる。

ハーブ

課題曲 : 自由曲1曲

ヴァイオリン

課題曲 : 自由曲1曲

ヴィオラ

課題曲 : 自由曲1曲

チェロ

課題曲 : 自由曲1曲

コントラバス

課題曲 : 自由曲1曲

フルート

課題曲 : 自由なエチュード(練習曲)1曲と自由曲1曲

オーボエ

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

クラリネット

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

バスクラリネット

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

ファゴット

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

弦楽器・管楽器・打楽器の実技試験での伴奏は不要。無伴奏で行う。

## 2 総合型

ホルン

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

トランペット

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

トロンボーン

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

ユーフォニアム

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

チューバ

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

サクソフォーン

\*ソプラノ、アルト、テナー、バリトンのいずれの楽器でも受験可能。

課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

打楽器

(1) 小太鼓

基本打法

i) Two stroke roll.                      ii) Five stroke roll.

以上2つの基本打法より当日指定する。

(2) 下記のうちどちらか1曲を選択

① 小太鼓 課題曲 : A.J.Cirone : 50 Studies for Snare Drum より 任意の1曲  
(小太鼓の課題曲は楽譜を見て演奏してもよい。)

② マリンバ 課題曲 : 自由曲1曲 (エチュードを含む)

弦楽器・管楽器・打楽器の実技試験での伴奏は不要。無伴奏で行う。

## 声楽専修

課題曲：自由曲2曲

### ※注意事項

歌唱はすべて暗譜による。

歌詞はいずれも原語を用いること。

なお、オペラのアリアは原語・原調とするが、とくに慣例のあるものはそれによってもよい。

受験曲目カードに記入し、楽譜を提出すること。

声楽実技の伴奏者は本学で用意します。

## ミュージック・クリエイション専修

### 主専修課題

#### 口頭試問

願書と共に以下を提出のこと。

(1) 創作曲の楽譜1部

作品についての簡単な説明をつけること。\*様式・字数任意

(2) 小レポート1枚

「これまでの音楽経験、作曲・編曲経験について、また、これから大学で専門的に学びたいと思っていることについて。」\*様式任意・400～600字程度

※上記課題について質問がありましたら、本学音楽学部にお問い合わせください。

## 音楽キャリアデザイン専攻

### 面接

#### (1) 課題レポート(事前提出)

入学試験要項に添付されている所定の課題レポート用紙を、出願書類と共に提出してください。

#### (2) 面接(課題に基づく質疑応答)

提出された課題レポートの内容に基づき、教員との対話形式で質疑応答を行います。  
※提出されたレポートについて、ご自身の考えや取り組みを説明していただきます。  
特別な専門知識を問うものではありません。

#### (質問の一例)

- このテーマを選んだ理由は何ですか？
- レポート作成で工夫した点を教えてください。
- 調べる中で印象に残ったことは何ですか？

#### (3) 面接(志望理由等)

本学への志望理由や入学後に学びたい内容等についての面接を行います。

受験生の知識や情報収集力、論理的な思考力に加え、本専攻で学びたい分野に対する関心および意欲を総合的に評価します。

