

2026（令和8）年度

音楽学部公募制推薦入学試験課題

< A 日程 >

音楽表現専攻

試験日：2025年11月7日（金）

< B 日程 >

音楽キャリアデザイン専攻

試験日：2025年11月8日（土）

神戸女学院大学

公募制推薦入学試験課題

音楽表現専攻

選択科目

以下の3科目(聴音・新曲視唱・副科ピアノ実技)から1科目を選び受験する。
ただし、ピアノ・オルガン・チェンバロ志願者は副科ピアノ実技を選択できません。

聴音

単旋律 : 1題
複旋律(2声) : 1題

新曲視唱

- (1) 音程やリズムのエチュード的な課題
- (2) 旋律的なまとまりを持つ課題

副科ピアノ実技

古典派のソナチネまたはソナタより1つの速い楽章を選択し、
繰り返しなしで演奏する(暗譜)。

音楽表現専攻

実技課題

※実技試験は暗譜(別途指示のある場合は除く)とする。
※受験曲目カード提出後の曲目変更は認めない。

器楽専修

ピアノ

課題曲 : 10分程度の自由曲(複数曲演奏可)

オルガン

I. オルガンで受験する場合

課題曲 : 自由曲1曲
楽譜を見て演奏してもよい。楽器は試験前に試奏できる。
アシスタントが必要な場合は事前に音楽学部事務室に連絡すること。

II. ピアノで受験する場合

課題曲 : 10分程度の自由曲。ただしJ.S.Bachの作品を含むこと。(複数曲でも可)
楽譜を見て演奏してもよい。

チェンバロ

I. チェンバロで受験する場合

課題曲 : 10分程度の自由曲(複数曲演奏可)
楽譜を見て演奏してもよい。楽器は試験前に試奏できる。

II. ピアノで受験する場合

課題曲 : 10分程度の自由曲。ただしJ.S.Bachの作品を含むこと。(複数曲でも可)
楽譜を見て演奏してもよい。

ハープ

課題曲 : 自由曲1曲

ヴァイオリン

課題曲 : 自由曲1曲

ヴィオラ

課題曲 : 自由曲1曲

チェロ

課題曲 : 自由曲1曲

弦楽器・管楽器・打楽器の実技試験での伴奏は不要。無伴奏で行う。

<p>コントラバス</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲</p>
<p>フルート</p> <p>課題曲 : 自由なエチュード(練習曲)1曲と自由曲1曲</p>
<p>オーボエ</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)</p>
<p>クラリネット</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)</p>
<p>バスクラリネット</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)</p>
<p>ファゴット</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)</p>
<p>ホルン</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)</p>
<p>トランペット</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)</p>
<p>トロンボーン</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)</p>
<p>ユーフォニアム</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)</p>
<p>チューバ</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)</p>
<p>サクソフォーン *ソプラノ、アルト、テナー、バリトンのいずれの楽器でも受験可能。</p> <p>課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)</p>

弦楽器・管楽器・打楽器の実技試験での伴奏は不要。無伴奏で行う。

3 公募制推薦

打楽器

(1) 小太鼓

基本打法

- i) Two stroke roll. ii) Five stroke roll.

以上2つの基本打法より当日指定する。

(2) 下記のうちどちらか1曲を選択

① 小太鼓 課題曲 : A.J.Cirone : 50 Studies for Snare Drum より No.9

(小太鼓の課題曲は楽譜を見て演奏してもよい。)

② マリンバ 課題曲 : 自由曲1曲(エチュードを含む)

弦楽器・管楽器・打楽器の実技試験での伴奏は不要。無伴奏で行う。

声楽専修

A. 課題曲

下記の曲より任意の1曲を選択すること。

- F.Gasparini : Caro laccio, dolce nodo
- F.Gasparini : Lasciar d'amarti
- A.Caldara : Sebben, crudele
- A.Caldara : Selve amiche
- A.Scarlatti : Sento nel core
- G.B.Bononcini : Per la gloria d'adorarvi
- G.B.Pergolesi : Nina
- F.Durante : Vergin, tutto amor

B. 課題曲

下記の曲より任意の1曲を選択すること。

- V.Bellini : Vaga luna, che inargenti
- V.Bellini : Il fervido desiderio
- V.Bellini : Vanne, o rosa fortunata
- S.Donaudy : O del mio amato ben
- S.Donaudy : Sento nel core
- F.P.Tosti : Sogno
- F.Schubert : Lachen und Weinen Op.59-4 D.777
- 山田耕筰 : 鐘が鳴ります (北原白秋 詩)
- 信時潔 : 行々子「沙羅」から (清水重道 詩)
- 平井康三郎 : ふるさとの (石川啄木 詩)

C. 自由曲 : 上記A、Bの曲を除く1曲。

A. B. C. の計3曲

※注意事項

歌唱はすべて暗譜による。

歌詞はいずれも原語を用いること。

なお、オペラのアリアは原語・原調とするが、とくに慣例のあるものはそれによってもよい。

A、B、Cいずれの曲目も、受験曲目カードに記入し、楽譜を提出すること。

声楽実技の伴奏者は本学で用意します。

主専修課題

A. 和声 バス課題(転調・非和声音を含まない)― 1時間

B. 口頭試問

願書と共に以下を提出のこと。

(1) 創作曲の楽譜1部

作品についての簡単な説明をつけること。*様式・字数任意

(2) 小レポート

「これまでの音楽経験、作曲・編曲経験について、また、これから大学で専門的に学びたいと思っていることについて。」*様式任意・400～600字程度

※上記課題について質問がありましたら、本学音楽学部にお問い合わせください。

音楽キャリアデザイン専攻

小論文

出題傾向と意図：音楽キャリアデザイン専攻の特性「音楽を通して社会とつながる人材を育成する」につながる課題を設定する。

字 数：600字～800字

評価のポイント：テーマへの適合性と論旨の明確さ、独自性、客観性と論理性、文章構成力など

